

REGULAMIN WYDARZENIA DYSTRYBUCJA INNOWACJI

§ 1 Postanowienia ogólne

1. Niniejszy Regulamin (zwany dalej: „**Regulaminem**”) określa zasady i warunki uczestnictwa w wydarzeniu pod nazwą „**DYSTRYBUCJA INNOWACJI**” (zwanego dalej: „**DIN**”).
2. Tematem przewodnim DIN jest: „*Energia Przyszłości: Internet Rzeczy, Big Data i elektromobilność w inteligentnych sieciach energetycznych*”.
3. Organizatorem wydarzenia oraz fundatorem nagród jest TAURON Dystrybucja S.A. z siedzibą w Krakowie (31-035) przy ul. Podgórskiej 25A, wpisana do Rejestru Przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla Krakowa – Śródmieścia w Krakowie, XI Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS: 0000073321, NIP: 6110202860, REGON: 230179216, posiadająca kapitał zakładowy w wysokości 511 925 759,22 zł w całości wpłacony (zwana dalej: „**TAURON Dystrybucja S.A.**” lub „**Organizator**”).
4. DIN jest wydarzeniem promującym innowacyjność, skierowanym do studentów uczelni, współpracujących z TAURON Dystrybucja S. A. w ramach Rady Naukowej. Celem wydarzenia jest nawiązanie dialogu ze studentami w obszarze innowacji oraz dostarczenie studentom inspiracji i wiedzy na temat innowacji w obszarze działalności TAURON Dystrybucja S.A.

§ 2 Zasady i warunki udziału

1. W DIN mogą brać udział wyłącznie pełnoletnie osoby fizyczne, posiadające pełną zdolność do czynności prawnych, zamieszkałe na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej oraz posiadające status studenta w roku akademickim 2017/2018 na uczelniach, z którymi Organizator współpracuje w ramach Rady Naukowej, działającej przy TAURON Dystrybucja S.A., tj.: Politechnika Opolska, Akademia Górniczo-Hutnicza w Krakowie, Politechnika Częstochowska, Politechnika Śląska, Politechnika Wrocławska, Politechnika Warszawska (zwane dalej: „**Uczestnikiem**”).
2. Warunkiem uczestnictwa w DIN jest:
 - 1) dokonanie zgłoszenia za pośrednictwem formularza zgłoszeniowego on-line zamieszczonego na stronie <https://www.auron-dystrybucja.pl/maraton-innowacyjnosci>,
 - 2) wyrażenie zgody na przetwarzanie danych osobowych w celu realizacji wydarzenia DIN,
 - 3) zapoznanie się z Regulaminem i potwierdzenie zapoznania się z jego treścią,
 - 4) złożenie pisemnego oświadczenia o wyrażeniu zgody na przeniesienie autorskich praw majątkowych do nagrodzonej pracy konkursowej na zasadach określonych w § 8 Regulaminu, zgodnie z treścią Załącznika nr 1 do Regulaminu. Oświadczenie należy założyć podczas otwarcia DIN.
3. Uczestnicy, przed dokonaniem rejestracji, muszą zorganizować się w 6 osobowe zespoły (dalej: „**Zespół**”) i wyłonić spośród siebie lidera (zwanego dalej: „**Liderem Zespołu**”), który będzie osobą kontaktową dla Organizatora.
4. Zespoły powinny mieć charakter interdyscyplinarny, tzn. w Zespole powinni być studenci co najmniej 3 różnych kierowników oraz minimum 2 Uczestników Zespołu powinno być studentami kierunków elektrycznych. Zespół powinien składać się ze studentów tej samej uczelni.
5. Rejestracja Zespołów odbywa się za pośrednictwem formularza, o którym mowa w ust. 2 pkt 1) w następujący sposób:
 - a) jako pierwszy rejestruje się Lider Zespołu, który wypełnia formularz i go akceptuje;
 - b) potwierdzeniem dokonania prawidłowej rejestracji będzie wiadomość przesłana na wskazany w formularzu adres e-mail;

- c) wiadomość potwierdzająca rejestrację zawiera link, który Lider Zespołu musi przekazać pozostałym członkom Zespołu;
 - d) po zarejestrowaniu się Lidera Zespołu do rejestracji przystępują pozostali członkowie Zespołu;
 - e) członek Zespołu poprzez link otrzymany od Lidera Zespołu, zostaje przekierowany do strony z formularzem, wypełnia formularz, a następnie go akceptuje.
 - f) potwierdzeniem poprawnej rejestracji Uczestnika Zespołu będzie wiadomość skierowana na podany w formularzu adres e-mail.
6. Rejestracji Zespołu należy dokonać do dnia 29 października 2017r. Po tym czasie rejestracja nie będzie możliwa.
 7. W DIN może wziąć udział maksymalnie 12 Zespołów, po 2 Zespoły z każdej uczelni, o których mowa w § 2 ust. 1.
 8. O udziale Zespołu w DIN decyduje powołana przez Organizatora Komisja Rekrutacyjna, która wybierze maksymalnie 12 Zespołów, po 2 zespoły z każdej z wymienionych w § 2 ust. 1 uczelni.
 9. Komisja Rekrutacyjna może odstąpić od warunku, o którym mowa w § 2 ust. 3 i 4, gdy z danej uczelni zostaną zgłoszone mniej niż 2 zespoły lub jeżeli na etapie rekrutacji liczba wybranych zespołów z danej uczelni będzie mniejsza niż 2.
 10. Niezależnie od potwierdzenia poprawnie przeprowadzonej rejestracji Lider Zespołu otrzyma od Organizatora potwierdzenie zakwalifikowania się Zespołu do udziału w DIN skierowane na podany w formularzu adres e-mail najpóźniej do dnia 17 listopada 2017r.
 11. Nieotrzymanie od Organizatora potwierdzenia udziału do dnia 17 listopada 2017r. oznacza, że Zespół nie został zakwalifikowany.
 12. Podczas DIN uczestnicy mają prawo korzystać z własnego sprzętu komputerowego i innych urządzeń elektronicznych.
 13. Członkowie Zespołu, którzy zakwalifikowali się do udziału w DIN, muszą przygotować się do krótkiej prezentacji swojego Zespołu. Prezentacja Zespołu polega na przedstawieniu się członków Zespołu.

§ 3 Przebieg DIN

1. DIN odbywa się w Starej Zajezdni Kraków by DeSilva, ul. Świętego Wawrzyńca 12, 31-060 Kraków w dniach od 21 do dnia 23 listopada 2017r.
2. DIN rozpocznie się w dniu 21 listopada 2017r. o godzinie 9:30, a zakończy w dniu 23 listopada 2017r. ok. godziny 17:00.
3. DIN obejmuje:
 - a) dzień I:
 - otwarcie DIN,
 - prezentacja Zespołów,
 - wprowadzenie w obszar działalności TAURON Dystrybucja,
 - warsztaty Design Thinking – pigułka wiedzy.
 - b) dzień II:
 - konsultacje eksperckie,
 - praca w Zespołach nad zadaniem konkursowym, zgodnym z tematem przewodnim, o którym mowa w § 1 ust. 2 Regulaminu.
 - c) dzień III:
 - prezentacja prac konkursowych,
 - ogłoszenie wyników konkursu,
 - zakończenie DIN.
4. Zespół jest zobowiązany przygotować pracę konkursową do godziny 10:00 dnia III, tj. 23.11.2017r.
5. Organizator w trakcie DIN zapewnia Uczestnikom:
 - a) miejsce do pracy nad zadaniem konkursowym,
 - b) dostęp do Internetu za pomocą sieci Wi-Fi,
 - c) całonocne wyżywienie oraz napoje,

- d) nocleg w hotelu w pokojach dwuosobowych Hotel Golden Tulip Kraków Kazimierz**** (Krakowska 28, 31-062 Kraków) w dniach 21/22.11.2017r. oraz 22/23.11.2017r.
6. Jeżeli na skutek zdarzeń losowych liczba członków zakwalifikowanego Zespołu będzie mniejsza niż 6, Organizator może odstąpić od kryterium, o którym mowa w § 2 ust. 3 i zdecydować o dopuszczeniu takiego Zespołu do udziału w DIN.
 7. Podczas trwania DIN Organizator będzie rejestrował przebieg wydarzenia w związku z realizacją DIN.
 8. Materiał, o którym mowa w ust. 7, posłuży także w celu przygotowania materiałów promujących wydarzenie po jego zakończeniu i przygotowania informacji promujących kolejne edycje DIN przez okres 1 roku od dnia zakończenia DIN.

§ 4 Nagroda

1. Oceny prac konkursowych oraz wyboru najlepszej pracy, a następnie przyznania nagrody dla zwycięskiego Zespołu, dokona powołana przez Organizatora Komisja Konkursowa.
2. Każdy uczestnik zwycięskiego Zespołu (dalej: „Laureat”) otrzyma nagrodę pieniężną w wysokości 3 000 (słownie: trzy tysiące) PLN netto. Nagroda zostanie wypłacona przelewem, na rachunek bankowy każdego z Laureatów, w terminie 14 (czternastu) dni od dnia przekazania Organizatorowi formularza o którym mowa w ust. 5.
3. Nagroda pieniężna wymieniona w § 4 ust. 2. wyrażona jest w kwocie netto, po potrąceniu należnego podatku dochodowego od osób fizycznych, obliczonego od ubruttowanej o ten podatek wartości nagrody.
4. Zgodnie z ustawą o podatku dochodowym od osób fizycznych Organizator obliczy, pobierze i odprowadzi do Urzędu Skarbowego zryczałtowany podatek dochodowy od wartości nagrody. Organizator pokrywa wartość podatku obciążającą Laureata.
5. W celu dokonania przelewu nagrody każdy członek zwycięskiego Zespołu musi wypełnić i przekazać Organizatorowi formularz zawierający informacje potrzebne do wykonania przelewu zgodnie z załącznikiem nr 2.

§ 6 Ochrona danych osobowych

1. Ogólne informacje na temat przetwarzanych danych osobowych:
 - 1) administratorem danych osobowych zbieranych w związku z DIN jest Organizator;
 - 2) dane osobowe nie będą udostępniane innym podmiotom,
 - 3) dane osobowe członków Zespołów, które nie zostały zakwalifikowane do udziału w DIN, zostaną usunięte najpóźniej w dniu 17 listopada 2017r.,
 - 4) dane osobowe członków Zespołów, które nie otrzymały statusu Laureata zostaną usunięte najpóźniej w dniu 24 listopada 2017 r., z zastrzeżeniem § 3 ust. 8 oraz ust. 3 pkt 3;
 - 5) zebrane przez Organizatora dane będą przetwarzane w następujących celach:
 - a) realizacja wydarzenia DIN;
 - b) promocja wydarzenia DIN i jego kolejnych edycji.
2. Szczegółowe informacje na temat przetwarzania danych osobowych w celu realizacji DIN:
 - 1) podanie swoich danych jest dobrowolne, niemniej bez ich podania udział w DIN nie będzie możliwy;
 - 2) realizacja DIN wymaga przetwarzania następujących danych: imię, nazwisko, adres e-mail, numer telefonu, nazwa uczelni, kierunek studiów, głos i wizerunek;
 - 3) prócz danych określonych w pkt 2) niezbędne jest podanie przez Laureata nazwy banku i numeru rachunku bankowego w celu dokonania wypłaty nagrody;

- 4) każdy Uczestnik posiada prawo do zmiany lub usunięcia swoich danych podanych w procesie rejestracji, jak również tych, które zostały zebrane w trakcie trwania DIN.
3. Szczegółowe informacje na temat przetwarzania danych osobowych w celu promocji DIN i jego kolejnych edycji – dotyczą danych Laureatów:
 - 1) podanie swoich danych jest dobrowolne;
 - 2) promocja DIN i jego kolejnych edycji wiąże się z przetwarzaniem następujących danych: imię i nazwisko, wizerunek, głos, nazwa uczelni, kierunek studiów;
 - 3) dane, o których jest mowa we wcześniejszym pkt. 2) będą przetwarzane w celu promocji wydarzenia DIN i jego kolejnych edycji przez okres 1 roku od dnia wypłaty nagrody. Po ustaniu zgody, tj. po okresie 1 roku, zebrane dane zostaną usunięte z zastrzeżeniem pkt 4).
 - 4) Laureat posiada prawo do zmiany lub usunięcia swoich danych. Jednakże prawo do zmiany lub usunięcia danych Laureatów obiektywnie nie będzie możliwe do zrealizowania po opublikowaniu materiałów promocyjnych.

§ 7 Promocja DIN

1. Organizator pragnie promować innowacyjność nie tylko w trakcie samego wydarzenia, które będzie się odbywać w oznaczonym terminie, ale również poza tym czasem. Dlatego zarejestrowany podczas trwania DIN materiał zgodnie z § 3 ust. 7 i 8 posłuży do przygotowania informacji promujących zakończone DIN oraz materiałów promujących kolejne jego edycje.
2. Laureaci, którzy będą chcieli wziąć udział w promocji DIN i jego kolejnych edycji, będą mogli wyrazić, po rozstrzygnięciu konkursu:

- 1) pisemną zgodę na przetwarzanie danych osobowych, o których mowa w § 6 ust. 3 pkt 2), poprzez złożenie oświadczenia o następującej treści:

„Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych (imię, nazwisko, wizerunek, głos, nazwa uczelni, kierunek studiów) przez TAURON Dystrybucja S.A. z siedzibą w Krakowie, (ul. Podgórskiej 25A, 31-035 Kraków, NIP: 6110202860, REGON: 230179216, kapitał zakładowy wpłacony w całości: 511 925 759,22 zł, rejestracja: Sąd Rejonowy dla Krakowa – Śródmieścia XI Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS: 0000073321, dalej: TAURON) w celu promocji wydarzenia „DYSTRYBUCJA INNOWACJI” i jego kolejnych edycji.”

oraz

- 2) pisemną zgodę na nieodpłatne wykorzystanie przez TAURON Dystrybucja S.A. ich wizerunku i głosu poprzez złożenie oświadczenia o następującej treści:

„Oświadczam, że wyrażam zezwolenie na nieodpłatne wykorzystywanie mojego wizerunku oraz głosu przez TAURON Dystrybucja S.A. ul. Podgórskiej 25A, 31-035 Kraków, w celu promocji DIN i kolejnej edycji DIN.

Wyrażam na rzecz TAURON Dystrybucja S.A. nieodpłatne zezwolenie na wykorzystanie przez TAURON Dystrybucja S.A. mojego wizerunku oraz głosu w tym na obrót egzemplarzami, na których utrwalono ten wizerunek i głos, oraz na zwielokrotnianie wizerunku i głosu wszelkimi dostępnymi aktualnie technikami i metodami, rozpowszechnianie oraz publikowanie, także wraz z wizerunkami innych osób utrwalonymi w ramach realizacji wydarzenia „DYSTRYBUCJA INNOWACJI”, materiałach w celu publikacji w gazetach wewnętrznych Grupy Tauron, tj. PROspekt, Puls Taurona, na stronie

internetowej i intranetowej Organizatora, na stronie internetowej oraz w mediach społecznościowych Facebook, w serwisach internetowych umożliwiających umieszczenie i odtwarzanie strumieniowe filmów (np. YouTube, Vimeo) przez okres od dnia złożenia niniejszego oświadczenia do czasu kolejnej edycji tego Wydarzenia, nie dłużej jednak niż przez okres 1 roku od dnia zakończenia wydarzenia „DYSTRYBUCJA INNOWACJI. Wyrażam ponadto zezwolenie na przetwarzania mojego wizerunku w zakresie kadrowania i zmiany *kompozycji a także przetwarzania mojego głosu w zakresie modyfikacji natężenia dźwięku i wykorzystania fragmentów ścieżki dźwiękowej z zarejestrowanym moim głosem.*”

§ 8 Prawa autorskie do pracy konkursowej

1. Uczestnicy konkursu tworzący Zespół gwarantują, że do pracy konkursowej wypracowanej przez Zespół – dalej: „Utwór” przysługują im wyłączne autorskie prawa majątkowe, w tym wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich w stosunku do Utworu oraz wyłączne prawo do rozporządzania Utworem na polach eksploatacji określonych w ust. 3, lub też - najpóźniej w dniu wydania Utworu Organizatorowi – prawa te będą im przysługiwały. Uczestnicy konkursu tworzący Zespół gwarantują i zobowiązują się, że prawa powyższe nie będą w niczym i przez nikogo ograniczone, a w szczególności będą wolne od wad prawnych i nie będą naruszać praw majątkowych ani dóbr osobistych osób trzecich. Wobec powyższego gwarantują i zobowiązują się, że Utwór będzie stanowił dzieło oryginalne, natomiast nośniki, na których Utwór zostanie utrwalony będą stanowiły ich wyłączną własność.
2. Uczestnicy konkursu tworzący Zespół oświadczają, iż akceptacja postanowień niniejszego Regulaminu w zakresie dotyczącym wyrażenia zgody na przeniesienie praw autorskich bądź udzielenie licencji nie wymaga uzyskania zezwoleń osób trzecich i nie narusza praw osób trzecich.
3. Uczestnicy konkursu tworzący zwycięski Zespół, któremu została przyznana nagroda, przenoszą na Organizatora autorskie prawa majątkowe, w tym prawo do wykonywania praw zależnych, do Utworu na wymienionych poniżej polach eksploatacji:
 - a) utrwalenie utworu w pamięci komputera i na nośnikach danych,
 - b) przechowywanie w pamięciach komputerów, w tym na dyskach twardych lub przenośnych,
 - c) modyfikacja i dostosowywanie do potrzeb Organizatora,
 - d) wykorzystanie na potrzeby działalności gospodarczej prowadzonej przez Organizatora jako:
 - elementu materiałów edukacyjnych lub szkoleniowych,
 - części materiałów edukacyjnych lub szkoleniowych umieszczanych w sieciach typu Intranet,
 - elementu materiałów szkoleniowych, edukacyjnych, reklamowych i promocyjnych, dystrybuowanych wewnątrz przedsiębiorstwa na płytach CD oraz DVD,
 - e) digitalizacja, wpisanie do pamięci komputera, udostępnienie za pośrednictwem sieci komputerowych, utrwalenie, zwielokrotnienie za pomocą druku, technik reprograficznych, filmu, nagrania magnetofonowego, zapisu magnetycznego, nośnika elektronicznego, nośnika cyfrowego,
 - f) inkorporowanie do utworu multimedialnego lub utworu zbiorowego,
 - g) zwielokrotnianie kodu źródłowego (kod źródłowy wraz z instrukcją instalacyjną zostanie dostarczony na rzecz Organizatora na nośniku CD/DVD/innym) lub tłumaczenia jego formy (dekompilacja), włączając w to prawo do trwałego lub czasowego zwielokrotniania w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiejkolwiek formie, a także opracowania (tłumaczenia, przystosowania lub jakichkolwiek innych zmian) bez ograniczania warunków dopuszczalności tych czynności, w szczególności, ale nie wyłącznie, w celu wykorzystania dla celów współdziałania z programami komputerowymi lub rozwijania, wytwarzania lub

wprowadzania do obrotu, użyczenia, najmu, lub innych form korzystania o podobnej lub zbliżonej formie.

- h) utrwalanie i zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką nieograniczonej liczby egzemplarzy Utworu lub jego elementów, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, w pamięci komputera oraz techniką cyfrową, jak i w sieciach multimedialnych, w tym typu Internet i Intranet, na wszelkich nośnikach danych, włącznie z czynnościami przygotowawczymi do sporządzenia egzemplarzy utworów czy ich utrwalenia, a także poprzez wydruk komputerowy;
 - i) wprowadzanie oryginału Utworu lub jego elementów oraz egzemplarzy nośników, na których Utwór utrwalono, do obrotu, bez ograniczenia co do terytorium oraz liczby nośników: w postaci wprowadzania zwielokrotnionych egzemplarzy utworów lub ich elementów do obrotu drogą przeniesienia własności egzemplarza utworu (w sposób odpłatny albo nieodpłatny), przez rozpowszechnianie w każdej formie i we wszelkiego typu materiałach, w szczególności za pomocą sieci Internet i Intranet, a także użyczenia, najmu lub dzierżawy oryginału albo egzemplarzy utworów, albo ich elementów;
 - j) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, nadawanie, reemitowanie oraz ekspozycja w ramach platform cyfrowych, przesyłanie za pośrednictwem sieci multimedialnych, w szczególności Internetu i Intranetu, rozpowszechnianie w postaci wydruku bądź wywołanych zdjęć, wykorzystanie w działaniach wizualnych, audiowizualnych lub multimedialnych oraz publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do utworów dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez zamieszczanie na stronach internetowych i intranetowych oraz w treści korespondencji i materiałów przesyłanych drogą elektroniczną, a także poprzez wprowadzanie do pamięci komputera lub innych urządzeń służących do przetwarzania danych - jakąkolwiek techniką, włącznie z tymczasową (czasową) postacią pojawiającą się np. w pamięci RAM;
 - k) wykorzystanie Utworu oraz jego elementów do wykonywania nowych opracowań, w tym materiałów reklamowych i promocyjnych, strategii, koncepcji, planów itp., a także wykorzystanie Utworu oraz jego elementów do korzystania z oraz rozpowszechniania opracowań, strategii, koncepcji, planów itp., oraz wyrażanie zgody na dokonywanie powyższego przez osoby trzecie (zgoda na wykonywanie praw zależnych);
 - l) tłumaczenie utworów w całości lub w części, a w szczególności na języki obce oraz zmiana i przepisanie na inny rodzaj zapisu bądź system;
4. Autorskie prawa majątkowe do Utworu jako całości oraz jego elementów, przechodzą na Organizatora z chwilą wypłacenia nagrody, o której mowa w § 4 ust. 2 Regulaminu. Z tą samą chwilą przechodzi na Organizatora także prawo własności nagrodzonej pracy konkursowej oraz nośników, na których pracę konkursową utrwalono. W przypadku gdy Utwór będzie oprogramowaniem komputerowym Uczestnicy tworzący Zespół przekażą Organizatorowi kody źródłowe i skrypty instalacyjne do Utworu.
5. Wynagrodzenie za przeniesienie praw, o których mowa w ust. 3 i 4, na każdym z pól eksploatacji wymienionym w ust. 3 stanowi otrzymana nagroda.
6. Organizatorowi będzie przysługiwać na wszystkich wymienionych w ust. 3 polach eksploatacji prawo do korzystania i rozporządzania Utworem, jego częściami lub poszczególnymi elementami w celach związanych z działalnością gospodarczą Organizatora. Dotyczy to również opracowań utworów, ich części i poszczególnych elementów, a także dalszych opracowań.
7. Uczestnicy tworzący zwycięski Zespół przenoszą na Organizatora wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich bez ograniczeń terytorialnych, czasowych i podmiotowych.

8. Uczestnik w oświadczeniu według Załącznika nr 1 wyraża pisemną zgodę na przeniesienie w razie wygranej majątkowych prawa autorskich na zasadach określonych w ust. 1 do 7 oraz 12.
9. Uczestnicy konkursu tworzący Zespół, któremu nie została przyznana nagroda udzielają Organizatorowi nieodpłatnie, bez ograniczenia co do zakresu i terytorium, niewyłącznej licencji na korzystanie z Utworu na niżej wymienionych polach eksploatacji:
 - a) utrwalenie utworu w pamięci komputera i na nośnikach danych,
 - b) przechowywanie w pamięciach komputerów, w tym na dyskach twardych lub przenośnych,
 - c) modyfikacji i dostosowywania do potrzeb Organizatora,
 - d) wykorzystanie na potrzeby działalności gospodarczej prowadzonej przez Organizatora jako:
 - elementu materiałów edukacyjnych lub szkoleniowych,
 - części materiałów edukacyjnych lub szkoleniowych umieszczanych w sieciach typu Intranet,
 - elementu materiałów szkoleniowych, edukacyjnych, reklamowych i promocyjnych, dystrybuowanych wewnątrz przedsiębiorstwa na płytach CD oraz DVD,
 - e) digitalizacja, wpisanie do pamięci komputera, udostępnienie za pośrednictwem sieci komputerowych, utrwalenie, zwielokrotnienie za pomocą druku, technik reprograficznych, filmu, nagrania magnetofonowego, zapisu magnetycznego, nośnika elektronicznego, nośnika cyfrowego,
 - f) inkorporowanie do utworu multimedialnego lub utworu zbiorowego,
 - g) zwielokrotnianie kodu źródłowego (kod źródłowy wraz z instrukcją instalacyjną zostanie dostarczony na rzecz Organizatora na nośniku CD/DVD/innym) lub tłumaczenia jego formy (dekompilacja), włączając w to prawo do trwałego lub czasowego zwielokrotniania w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiejkolwiek formie, a także opracowania (tłumaczenia, przystosowania lub jakichkolwiek innych zmian) bez ograniczania warunków dopuszczalności tych czynności, w szczególności, ale nie wyłącznie, w celu wykorzystania dla celów współdziałania z programami komputerowymi lub rozwijania, wytwarzania lub wprowadzania do obrotu, użyczenia, najmu, lub innych form korzystania o podobnej lub zbliżonej formie.
 - h) utrwalanie i zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką nieograniczonej liczby egzemplarzy Utworu lub jego elementów, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, w pamięci komputera oraz techniką cyfrową, jak i w sieciach multimedialnych, w tym typu Internet i Intranet, na wszelkich nośnikach danych, włącznie z czynnościami przygotowawczymi do sporządzenia egzemplarzy utworów czy ich utrwalenia, a także poprzez wydruk komputerowy;
 - i) wprowadzanie oryginału Utworu lub jego elementów oraz egzemplarzy nośników, na których Utwór utrwalono, do obrotu, bez ograniczenia co do terytorium oraz liczby nośników: w postaci wprowadzania zwielokrotnionych egzemplarzy utworów lub ich elementów do obrotu drogą przeniesienia własności egzemplarza utworu (w sposób odpłatny albo nieodpłatny), przez rozpowszechnianie w każdej formie i we wszelkiego typu materiałach, w szczególności za pomocą sieci Internet i Intranet, a także użyczenia, najmu lub dzierżawy oryginału albo egzemplarzy utworów, albo ich elementów;
 - j) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, nadawanie, reemitowanie oraz ekspozycja w ramach platform cyfrowych, przesyłanie za pośrednictwem sieci multimedialnych, w szczególności Internetu i Intranetu, rozpowszechnianie w postaci wydruku bądź wywołanych zdjęć, wykorzystanie w działaniach wizualnych, audiowizualnych lub multimedialnych oraz publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do utworów dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez zamieszczanie na stronach

internetowych i intranetowych oraz w treści korespondencji i materiałów przesyłanych drogą elektroniczną, a także poprzez wprowadzanie do pamięci komputera lub innych urządzeń służących do przetwarzania danych - jakąkolwiek techniką, włącznie z tymczasową (czasową) postacią pojawiającą się np. w pamięci RAM;

- k) wykorzystanie Utworu oraz jego elementów do wykonywania nowych opracowań, w tym materiałów reklamowych i promocyjnych, strategii, koncepcji, planów itp., a także wykorzystanie Utworu oraz jego elementów do korzystania z oraz rozpowszechniania opracowań, strategii, koncepcji, planów itp., oraz wyrażanie zgody na dokonywanie powyższego przez osoby trzecie (zgoda na wykonywanie praw zależnych);
 - l) tłumaczenie utworów w całości lub w części, a w szczególności na języki obce oraz zmiana i przepisanie na inny rodzaj zapisu bądź system;
10. Udzielenie niewyłącznej nieodpłatnej licencji następuje z chwilą wydania Organizatorowi Utworu. Z tą samą chwilą przechodzi na Organizatora prawo własności egzemplarzy nośników, na których Utwór utrwalono. W przypadku gdy Utwór będzie oprogramowaniem komputerowym Uczestnicy tworzący Zespół przekażą Organizatorowi kody źródłowe i skrypty instalacyjne do Utworu.
11. Uczestnikom konkursu tworzącym Zespół, któremu nie została przyznana nagroda, nie przysługuje wynagrodzenie z tytułu udzielenia licencji do Utworu na żadnym z wymienionych w ust. 9 pól eksploatacji, ani z tytułu przeniesienia własności nośników na których utrwalono Utwór.
12. Uczestnicy Zespołu zarówno zwycięskiego jak i Zespołu, który nie uzyskał nagrody, gwarantują i zobowiązują się, że nie będą wykonywali wobec Organizatora autorskich praw osobistych do Utworu, w szczególności wyrażają zgodę na swobodny wybór przez Organizatora czasu, miejsca oraz formy pierwszego publicznego udostępnienia Utworu.

§ 10 Bezpieczeństwo i odpowiedzialność

1. Uczestnicy zobowiązani są do przestrzegania niniejszego Regulaminu oraz poleceń porządkowych wydawanych przez przedstawicieli Organizatora. W zakresie bezpieczeństwa i porządku służby porządkowe Organizatora oraz osoby przez niego wyznaczone mają prawo wydawać wiążące wskazówki i polecenia dla uczestników DIN.
2. Uczestnicy zobowiązani są zachowywać się w sposób niezagrażający bezpieczeństwu innych osób, a w szczególności przestrzegać zasad współżycia społecznego w obiektach, w których Organizator zapewni pobyt w związku z organizacją DIN.
3. Uczestnicy, którzy mimo wezwania do zaprzestania łamania postanowień Regulaminu, nie zastosują się do poleceń Organizatora, a w szczególności stwarzają swoim zachowaniem niebezpieczeństwo dla innych Uczestników, bądź zakłócają przebieg DIN, zostaną zobowiązani do natychmiastowego opuszczenia DIN.

§ 11 Postanowienia końcowe

1. Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 10 października 2017 roku.
2. Przed przystąpieniem do DIN Uczestnik powinien zapoznać się z jego Regulaminem.

Załączniki

1. Załącznik nr 1 treść oświadczenia o wyrażeniu zgody na nieodpłatne przeniesienie autorskich praw majątkowych do nagrodzonej pracy konkursowej
2. Załącznik nr 2 Formularz z danymi Laureata do wykonania przelewu nagrody

Oświadczenie o przeniesieniu na TAURON Dystrybucja S.A. autorskich praw majątkowych do nagrodzonej pracy konkursowej

1. W przypadku otrzymania nagrody w konkursie DIN gwarantujemy, że do nagrodzonej pracy konkursowej wypracowanej przez Zespół – dalej: „Utwór” przysługują nam wyłączne autorskie prawa majątkowe, w tym wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich w stosunku do Utworu oraz wyłączne prawo do rozporządzania Utworem na polach eksploatacji określonych w ust. 3, lub też - najpóźniej w dniu wydania Utworu Organizatorowi – prawa te będą im przysługiwały. Niniejszym gwarantujemy i zobowiązujemy się, że prawa powyższe nie będą w niczym i przez nikogo ograniczone, a w szczególności będą wolne od wad prawnych i nie będą naruszać praw majątkowych ani dóbr osobistych osób trzecich. Wobec powyższego gwarantujemy i zobowiązujemy się, że Utwór będzie stanowił dzieło oryginalne, natomiast nośniki, na których Utwór zostanie utrwalony będą stanowiły naszą wyłączną własność.
2. Niniejszym oświadczamy, że wyrażenie zgody na przeniesienie praw autorskich nie wymaga uzyskania zezwoleń osób trzecich i nie narusza praw osób trzecich.
3. Niniejszym przenosimy na TAURON Dystrybucja S.A. autorskie prawa majątkowe, w tym prawo do wykonywania praw zależnych, do Utworu na wymienionych poniżej polach eksploatacji:
 - m) utrwalenie utworu w pamięci komputera i na nośnikach danych,
 - n) przechowywanie w pamięciach komputerów, w tym na dyskach twardych lub przenośnych,
 - o) modyfikacja i dostosowywanie do potrzeb Organizatora,
 - p) wykorzystanie na potrzeby działalności gospodarczej prowadzonej przez Organizatora jako:
 - elementu materiałów edukacyjnych lub szkoleniowych,
 - części materiałów edukacyjnych lub szkoleniowych umieszczanych w sieciach typu Intranet,
 - elementu materiałów szkoleniowych, edukacyjnych, reklamowych i promocyjnych, dystrybuowanych wewnątrz przedsiębiorstwa na płytach CD oraz DVD,
 - q) digitalizacja, wpisanie do pamięci komputera, udostępnienie za pośrednictwem sieci komputerowych, utrwalenie, zwielokrotnienie za pomocą druku, technik reprograficznych, filmu, nagrania magnetofonowego, zapisu magnetycznego, nośnika elektronicznego, nośnika cyfrowego,
 - r) inkorporowanie do utworu multimedialnego lub utworu zbiorowego,
 - s) zwielokrotnianie kodu źródłowego (kod źródłowy wraz z instrukcją instalacyjną zostanie dostarczony na rzecz Organizatora na nośniku CD/DVD/innym) lub tłumaczenia jego formy (dekompilacja), włączając w to prawo do trwałego lub czasowego zwielokrotniania w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiejkolwiek formie, a także opracowania (tłumaczenia, przystosowania lub jakichkolwiek innych zmian) bez ograniczania warunków dopuszczalności tych czynności, w szczególności, ale nie wyłącznie, w celu wykorzystania dla celów współdziałania z programami komputerowymi lub rozwijania, wytwarzania lub wprowadzania do obrotu, użyczenia, najmu, lub innych form korzystania o podobnej lub zbliżonej formie.
 - t) utrwalanie i zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką nieograniczonej liczby egzemplarzy Utworu lub jego elementów, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, w pamięci komputera oraz techniką cyfrową, jak i w sieciach multimedialnych, w tym typu Internet i Intranet, na wszelkich nośnikach danych, włącznie z czynnościami przygotowawczymi do

- sporządzenia egzemplarzy utworów czy ich utrwalenia, a także poprzez wydruk komputerowy;
- u) wprowadzanie oryginału Utworu lub jego elementów oraz egzemplarzy nośników, na których Utwór utrwalono, do obrotu, bez ograniczenia co do terytorium oraz liczby nośników: w postaci wprowadzania zwielokrotnionych egzemplarzy utworów lub ich elementów do obrotu drogą przeniesienia własności egzemplarza utworu (w sposób odpłatny albo nieodpłatny), przez rozpowszechnianie w każdej formie i we wszelkiego typu materiałach, w szczególności za pomocą sieci Internet i Intranet, a także użyczenia, najmu lub dzierżawy oryginału albo egzemplarzy utworów, albo ich elementów;
 - v) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, nadawanie, reemitowanie oraz ekspozycja w ramach platform cyfrowych, przesyłanie za pośrednictwem sieci multimedialnych, w szczególności Internetu i Intranetu, rozpowszechnianie w postaci wydruku bądź wywołanych zdjęć, wykorzystanie w działaniach wizualnych, audiowizualnych lub multimedialnych oraz publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do utworów dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez zamieszczanie na stronach internetowych i intranetowych oraz w treści korespondencji i materiałów przesyłanych drogą elektroniczną, a także poprzez wprowadzanie do pamięci komputera lub innych urządzeń służących do przetwarzania danych - jakąkolwiek techniką, włącznie z tymczasową (czasową) postacią pojawiającą się np. w pamięci RAM;
 - w) wykorzystanie Utworu oraz jego elementów do wykonywania nowych opracowań, w tym materiałów reklamowych i promocyjnych, strategii, koncepcji, planów itp., a także wykorzystanie Utworu oraz jego elementów do korzystania z oraz rozpowszechniania opracowań, strategii, koncepcji, planów itp., oraz wyrażanie zgody na dokonywanie powyższego przez osoby trzecie (zgoda na wykonywanie praw zależnych);
 - x) tłumaczenie utworów w całości lub w części, a w szczególności na języki obce oraz zmiana i przepisanie na inny rodzaj zapisu bądź system;
4. Autorskie prawa majątkowe do Utworu jako całości oraz jego elementów, przechodzą na Organizatora z chwilą wypłacenia nagrody, o której mowa w § 4 ust. 2 Regulaminu. Z tą samą chwilą przechodzi na Organizatora także prawo własności nagrodzonej pracy konkursowej oraz nośników, na których pracę konkursową utrwalono. W przypadku gdy Utwór będzie oprogramowaniem komputerowym zobowiązujemy się przekazać Organizatorowi kody źródłowe i skrypty instalacyjne do Utworu.
 5. Wynagrodzenie za przeniesienie praw, o których mowa w ust. 3 i 4, na każdym z pól eksploatacji wymienionym w ust. 3 stanowi otrzymana nagroda.
 6. Organizatorowi będzie przysługiwać na wszystkich wymienionych w ust. 3 polach eksploatacji prawo do korzystania i rozporządzania Utworem, jego częściami lub poszczególnymi elementami w celach związanych z działalnością gospodarczą Organizatora. Dotyczy to również opracowań utworów, ich części i poszczególnych elementów, a także dalszych opracowań.
 7. Niniejszym przenosimy na Organizatora wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich bez ograniczeń terytorialnych, czasowych i podmiotowych.
 8. Niniejszym gwarantujemy i zobowiązujemy się, że nie będziemy wykonywali wobec Organizatora autorskich praw osobistych do Utworu, w szczególności wyrażamy zgodę na swobodny wybór przez Organizatora czasu, miejsca oraz formy pierwszego publicznego udostępnienia Utworu.

(wszyscy Uczestnicy Zespołu powinni podpisać się pod oświadczeniem)

Formularz z danymi Laureata do wykonania przelewu nagrody

Nazwisko:

.....

Imię:

.....

Nr rachunku:

.....

Nazwa banku:

.....

.....

Czytelnie: imię i nazwisko, data